**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
от «___» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ О.П. Артамонова
от «___» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОЗВЕЗДИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Составитель: Куприянова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хилок.
2020 год

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Танец – это самостоятельная форма искусства, где соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеть в себе лень и страх.

Народное танцевальное творчество – одно из интереснейших явлений национальной культуры. Это некогда распространенный, древний вид культуры наследия, который раскрывает не только мировосприятие предков, но и историю своего народа. Региональные особенности культуры.

Современный танец в отличие от классического и народного впитывает в себя все, что его окружает. Он подвижен, непредсказуем. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику.

В настоящее время танец является одним из популярных видов искусства в мире. Из года в год танцы все более и более совершенствуются, открываются новые виды, но и «старые» (народные, классические, балетные, историко-бытовые и многие другие) никогда не выходят из моды. Невозможно охватить весь спектр хореографического искусства, настолько оно многообразно и велико.

Занятия хореографией очень хорошо помогают детям намного лучше воспринимать окружающий их мир, наглядно увидеть различия между народами мира, развить эстетический вкус, манеры поведения в обществе, а также улучшить физическую подготовку и музыкальный слух у детей.

Музыка – душа танца, неотъемлемая часть хореографического номера, является источником вдохновения. Музыка определяет атмосферу танца, характер действующих персонажей. От того насколько она образна, выразительна, содержательна, зависит качество хореографического номера.

Танец – одно из средств эстетического развития и воспитания творческого начала в человеке. Ребенок, который танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, умения владеть своим телом.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата ребенка. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений. Необходимо научиться выполнять простейшие танцевальных упражнения и движения.

На занятиях по танцу, кроме непосредственного обучения основам хореографии, необходимо также уделять внимание общей психофизической коррекции и развитию учеников. В первый год обучения особенно важно построить урок таким образом, чтобы он был динамичным, разнообразным, интересным детям, а нагрузки соответствовали их возможностям. Выполняемые упражнения должны вырабатывать у учащихся необходимые

двигательные и пластические навыки с учетом специфики физического развития детей и их возрастной психологии.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Занятия по данной программе способствуют адаптации обучающихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися навыками хореографии.

Программа составлена с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.03 г. Ms 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Созвездие» имеет **художественную направленность.**

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Созвездие» - **базовый**

Актуальность программы направлена на приобщение детей к миру танца, к миру искусства, где каждый ребёнок может самовыражаться, фантазировать, мыслить через образы. Вместе с развитием музыкальности, пластичности, трудолюбия, дети научатся чувствовать себя раскрепощёнными, терпеливыми, наполненными. С помощью танца дети также научатся передавать другим людям свою радость или грусть посредством своего тела. Самоотверженный труд, опыт, талант позволяют раскрываться абсолютно каждому ученику.

Занимаясь в танцевальном объединении, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства (от современно-танцевальных композиций до постановок в народно-характерном стиле).

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Новизна программы состоит в том, что в учебном плане предусмотрены все виды хореографии: классическая, народная, современная. Ребёнок, изучая образовательную программу, может выразить себя по-разному, а главное – сможет определить: какая хореография наиболее привлекательна для него в будущем, если он определится в профессиональной хореографической направленности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа танцевального объединения «Созвездие» рассчитана на 108 учебных часа, т.е. один учебный год, который представляет собой законченный этап. Занятия проводятся и два раза в неделю по 1.5 академических часа.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 17 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. На осанку человека оказывает влияние и строение стопы. Плоскостопие – это серьезный недостаток, при котором занятия танцами нецелесообразно. Успешность занятий во многом определяется рядом физиологических особенностей ребенка, таких как выворотность ног, наличие подъема, балетный шаг, гибкость, прыгучесть – все это называют профессиональными данными.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеурочной деятельности. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка — это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей. Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений с взрослыми. Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка.

Программа предполагает возможность изменения содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может внести изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми номерами.

Условия приёма обучающихся.

В хореографическое объединение «Созвездие» принимаются все желающие заниматься искусством танца. Родители обязательно предъявляют справку о здоровье.

Занятия ведутся по группам: младшие, средние и старшие. Могут быть смешанными, в зависимости от постановок.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от народно - сценических до современных (уличных). Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а также кругозор знаний об истории культуры.

Условия реализации образовательной программы.

Теоретические и практические занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Освоение теоретического материала осуществляется в форме бесед, рассказа, прослушивание музыки, просмотра видео материала.

Освоение практического материала достигается при помощи показа, объяснение правильного исполнения движений, исправление ошибок, отработка движений. Для практических занятий необходимо: MP-3 проигрыватель, хореографический зал, аудиодиски с музыкой.

Основные принципы обучения.

Принцип систематичности: занятия должны проводиться в системе, так детям легче влиться в коллектив, привыкнуть к преподавателю и к физической нагрузке.

Принцип сознательности и активности: способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

Принцип наглядности: показ преподавателя всех изучаемых движений и комбинаций.

Принцип неповторимости личности каждого ребенка: принять ребенка таким, каков он есть, признание его личности, уважение, вне зависимости от успеха, развития способностей.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей: при построении урока необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка; склонности и интересы группы в целом, темперамент и личностные качества каждого ребенка.

Основные методы обучения

Метод словесного объяснения: словесный метод носит теоретико-информационный характер. Объяснение должно быть точным, кратким, образным и конкретным.

Метод практического показа: практический метод обучения в хореографии подразумевает наглядный показ преподавателем движений или комбинаций. Этот метод обучения играет большую роль в работе над движениями.

Метод целостного показа: движения показываются целиком

Метод временного упрощения: для проучивания движение временного упрощается

Метод частичного (дробного) разучивания: сложные движения разучиваются частями, делятся на более простые части.

Основные приемы обучения:

- «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов;
- активизация внимания, памяти, мышления;
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе;

- активизация переживаний, эмоций;
- формирование творческих способностей в импровизациях.

Формы обучения очная

Формы организации деятельности:

- групповые занятия;
- индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;
- сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные

На групповых и фронтальных занятиях:

- изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);
- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров;
- прослушивается музыкальное произведение;
- совместно просматривается видеоматериал;
- выполняются задания на импровизацию.

Особенности организации образовательного процесса:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Режим занятий: Программа рассчитана на 108 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 учебных часа с перерывом в 10 минут.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, генеральная репетиция, презентация. Организационная форма работы объединения – группы по 10 человек. Группы формируются разновозрастные.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Построение урока.

Урок состоит из трех частей:

1. Вводная часть состоит:
 - Проверка присутствующих
 - Поклон
 - Разминка
2. Основная часть:
 - Разучивание движений
 - Работа над синхронностью
 - Работа над артистизмом
3. Заключительная часть:
 - Разводка танца
 - Растяжка
 - Поклон

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - создать условия для развития личности ребенка, развить творческие и мыслительные особенности, что поможет ребенку адаптироваться в жизни. Приобщение детей к искусству хореографии, развитие творческого потенциала ребенка их хореографических способностей.

В связи с поставленной целью задачи выглядят следующим образом:

Предметные:

- Освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

- Овладеть своим телом (непринужденно двигаться в ритме определенной музыки)
- Познать характер музыки и танца
- Научиться ориентироваться на танцевальной площадке

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Укрепить двигательный аппарат (мышцы, суставы)
- Развить координацию движений
- Развить чувство ритма
- Развить зрительную и мышечную память
- Развить правильную осанку
- Развить творческие способности

Личностные:

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки

1.3 Содержание программы. Учебно-тематический план. Первая группа (дети 7-8 лет)

Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
Вводное занятие	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

Танец «Первоклашки»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «День без выстрела на земле»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Подведение итогов	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Итого	14	94	108	

**Учебно-тематический план.
Вторая группа (дети 9-10 лет)**

Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
Вводное занятие	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «Валенки»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «День без выстрела на земле»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Подведение итогов	1.5		2	Диагностическая беседа
Итого	14	94	108	

**Учебно-тематический план.
Третья группа (дети 11-13 лет)**

Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
Вводное занятие	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «Хулиганки»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

Танец «Помолимся за родителей»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Подведение итогов	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Итого	26	118	144	

**Учебно-тематический план.
Четвертая группа (дети 14-17 лет)**

Тема	теория	практика	всего	Форма контроля
Вводное занятие	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «Хулиганки»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Танец «Клубная латина»	5	44.5	49.5	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
Подведение итогов	1.5		1.5	Диагностическая беседа
Итого	26	118	144	

**Краткое содержание программы
1 группа (дети 7-8 лет)**

Тема занятия	Краткое содержание занятия
Вводное занятие	Знакомство с группой, план работы на год, режим работы кружка, правила безопасности на занятиях. История возникновения танца.
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	Разминка. Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиции ног. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.

Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Первоклашки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Повторение пройденного материала	Разминка. Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.
Подведение итогов	Чего достигли за год

Краткое содержание программы

2 группа (дети 9-10 лет)

Тема занятия	Краткое содержание занятия
Вводное занятие	Знакомство с группой, план работы на год, режим работы кружка, правила безопасности на занятиях. История возникновения танца.
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	Разминка. Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиции ног. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.

Танец «Валенки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Валенки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Растяжка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Разминка. Поклон.
Танец «День без выстрела на земле»	Растяжка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Повторение пройденного материала	Разминка. Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.
Подведение итогов	Чего достигли за год

Краткое содержание программы

3 группа (дети 11-13 лет)

Тема занятия	Краткое содержание занятия
Вводное занятие	Знакомство с группой, план работы на год, режим работы кружка, правила безопасности на занятиях. История возникновения танца.
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	Разминка. Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиции ног. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-

	й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Помолимся за родителей»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Повторение пройденного материала	Разминка. Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.
Подведение итогов	Чего достигли за год

Краткое содержание программы 4 группа (дети 14-17 лет)

Тема занятия	Краткое содержание занятия
Вводное занятие	Знакомство с группой, план работы на год, режим работы кружка, правила безопасности на занятиях. История возникновения танца.
Постановка корпуса Позиции рук Позиции ног	Разминка. Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиции ног. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.

Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Хулиганки»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Знакомство с музыкой. Разучивание основных ходов. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 1-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 2-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 3-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание 4-й связки движений. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца. Растяжка. Поклон.
Танец «Клубная латина»	Разминка. Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца. Растяжка. Поклон.
Повторение пройденного материала	Разминка. Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.
Подведение итогов	Чего достигли за год

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения дети знают:

- правильную координацию рук, ног и головы при выполнении движений;
- основы правильной постановки корпуса.

В результате обучения, обучающиеся будут уметь:

- исполнять гимнастические упражнения;
- ритмически грамотно двигаться под музыку;
- исполнять разнообразный репертуар;
- культурно вести себя на сцене и в обществе;
- передавать характер исполняемого произведения.

Предметные результаты:

Ученики должны в полном объеме освоить танцевальный материал.

Научить ребенка слушать и слышать музыку.

Научить детей самостоятельно работать над правильным исполнением движений.

Метапредметные результаты:

Улучшить память и внимание, развить координацию движений.

Научить пластично, управлять своими движениями.

Повысить степень владения движениями и качество их исполнения.

Развить самостоятельность мышления и творческий подход к занятиям.

Личностные результаты:

У детей должна улучшиться осанка, музыкальный слух, мышечная и зрительная память.

Ребенок, как личность должен развиваться всесторонне: нравственно-эстетическое воспитание ребенка, природной творческий потенциал, воображение и фантазию.

Также, предполагается выступления детей на культурно-массовых мероприятиях городского и областного значения. Участие в конкурсах и фестивалях, посвященных танцам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Форма аттестации и оценочные материалы:

Основные критерии оценки результативности

Для успешной реализации образовательной программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла; средний (С) – 2 балла; низкий (Н) – 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоения ребенком содержания образовательное программы</i> 1.Разнообразие умений и навыков <i>Практические и творческие достижения</i> 2.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 3.Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, фестивали и их масштабы). 4.Развитие общих познавательных способностей (координация, воображение, память, внимание).

1.Разнообразие умений и навыков

Высокий балл (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, правильную осанку, четкая координация движений, чувство ритма и музыкальность, умение работать в коллективе, высокая артистичность и сценическая выдержка (умение держать себя на сцене).

Средний балл (2 балла): имеет отдельные технические знания и навыки, правильную осанку, средняя координация движений, чувство ритма и музыкальность, умение работать в коллективе, средняя артистичность и сценическая выдержка.

Низкий балл (1 балл): имеет слабые технические навыки, не поставлена осанка, низкая координация движений, отсутствие чувства ритма и музыкальности, не умеет работать в коллективе, низкая артистичность и сценическая выдержка («теряется» на сцене).

2.Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий балл (3 балла): проявляется активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний балл (2 балла): проявляется интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий балл (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

3.Разнообразие творческих достижений

Высокий балл (3 балла): регулярно принимает участие в праздниках, конкурсах, фестивалях школьного, городского, районного и краевого значения.

Средний балл (2 балла): участвует в праздниках и конкурсах внутри коллектива и учреждения.

Низкий балл (1 балл): редко участвует в праздниках и конкурсах.

4.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, музыкальности, координации

Высокий балл (3 балла): точность и полнота исполнения движений, хорошее развитие координации и музыкальности; воспитанник обладает творческим воображением и инициативой; у ребенка устойчивое внимание и хорошая память.

Средний балл (2 балла): средняя точность и полнота исполнения движений, не плохое развитие координации и музыкальности; воспитанник обладает творческим воображением и инициативой; ребенок не всегда может сконцентрировать внимание, среднеразвитая память.

Низкий балл (1 балл): нет точности и полноты исполнения движений, плохо развита координация и нет музыкальности; воспитанник не обладает

творческим воображением и инициативой; воображение репродуктивное, слабая память.

Реализация данной программы дает значительный положительный результат.

Образовательный процесс поставлен таким образом, что все дети, обучающиеся в коллективе, выступают на праздничных концертах, успешно принимают участие в фестивалях и конкурсах, проводимых как внутри центра детского творчества, так и за его пределами.

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методические материалы

На занятиях используются наглядные пособия, аудио-, фото-, видеоматериалы. Возможно применение интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы, фотографии и аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в соответствии СанПиНами имеется просторное площадью 4,0 кв м на 1 обучающегося и высотой выше 3,6м, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна.

1. класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием;
- 2.зеркала.
- 3.Форма
- 4.специальную обувь для занятий.
- 5.классический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- 1.звукоспроизводящая аппаратура;
- 2.мультимедийный комплекс;
- 3.парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики, которые делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Облегающая одежда дает педагогу возможность видеть позы, которые тело принимает во время исполнения танцевальных элементов и дает необходимую свободу движений. Чешки (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа, важно, чтобы они соответствовали точно, приобретения «на вырост» не позволительны. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

Методические материалы

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Календарный учебный график

Первая группа (дети 7-8 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, рассказ, объяснение.	1.5	Вводное занятие.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Диагностическая беседа

				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	9	Танец «Первоклашки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
2	Октябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Первоклашки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
3	Ноябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Первоклашки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
4	Декабрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Первоклашки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
5	Январь			Объяснение, показ, исправление ошибок	6	Танец «Первоклашки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

6	Февраль			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
7	Март			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
8	Апрель			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
9	Май			Объяснение, показ, исправление ошибок	4.5	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Повторение пройденного материала	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Беседа	1.5	Подведение итогов	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Самоконтроль, самоанализ

Календарный учебный график
вторая группа (дети 9-10 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	------------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь			Беседа, рассказ, объяснение.	1.5	Вводное занятие.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Диагностическая беседа
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	9	Танец «Валенки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
2	Октябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Валенки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
3	Ноябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Валенки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
4	Декабрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Валенки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

5	Январь			Объяснение, показ, исправление ошибок	6	Танец «Валенки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
6	Февраль			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
7	Март			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
8	Апрель			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
9	Май			Объяснение, показ, исправление ошибок	4.5	Танец «День без выстрела на земле»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Повторение пройденного материала	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Беседа	1.5	Подведение итогов	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Самоконтроль, самоанализ

Календарный учебный график
третья группа (дети 11-13 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, рассказ, объяснение.	1.5	Вводное занятие.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Диагностическая беседа
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	9	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
2	Октябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

3	Ноябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
4	Декабрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Хулиганки»»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
5	Январь			Объяснение, показ, исправление ошибок	6	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Танец «Помолимся за родителей»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
6	Февраль			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Помолимся за родителей»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
7	Март			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Помолимся за родителей»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

8	Апрель			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Помолимся за родителей»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
9	Май			Объяснение, показ, исправление ошибок	4.5	Танец «Помолимся за родителей»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Повторение пройденного материала	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Беседа	1.5	Подведение итогов	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Самоконтроль, самоанализ

Календарный учебный график четвертая группа (дети 14-16 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, рассказ, объяснение.	1.5	Вводное занятие.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Диагностическая беседа
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

				Объяснение, показ, исправление ошибок	9	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
2	Октябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
3	Ноябрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
4	Декабрь			Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
5	Январь			Объяснение, показ, исправление ошибок	6	Танец «Хулиганки»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
				Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Танец «Клубная латина»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
6	Февраль			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Клубная латина»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
7	Март			Объяснение, показ, исправление ошибок	12	Танец «Клубная латина»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ

8	Апрель		Объяснение, показ, исправление ошибок	13.5	Танец «Клубная латина»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
9	Май		Объяснение, показ, исправление ошибок	4.5	Танец «Клубная латина»	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
			Объяснение, показ, исправление ошибок	3	Повторение пройденного материала	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Педагогические наблюдения, просмотр выполненных движений. Самоконтроль, самоанализ
			Беседа	1.5	Подведение итогов	Кабинет ЦДТ «Вдохновение»	Самоконтроль, самоанализ

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (12.12.93.) статья 43.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании».
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Типовое положение об УДОД.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ваганова А.Я «Азбука классического танца».
2. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»; учебное пособие. – СПб: ИГУП, 1996.
3. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие»
4. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Гусев Г.П. «Методика Г.П. преподавания народного танца: Учеб. пособие/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
8. <https://youtu.be/EsUeGZZDLfc.be/wXU9KHKB47w>
9. <https://youtu.be/ywWw7rekYsY>

10. <https://youtu.be/dbN0sNCtVk8>
11. <https://youtu.be/VkEcty2vP3s>
12. <https://youtu.be/WdnuTbq1YLs>
13. https://youtu.be/GlzGK7_6HOE
14. <https://youtu.be/cL8zXDd-hW4>
15. https://youtu.be/_8NSVXxdGdo
16. <https://youtu.be/lvw-gCqtgeY>
17. <https://youtu.be/MJu8Xa-AIwA>
18. <https://ok.ru/video/223125702053>
19. <https://youtu.be/TaW9dqLbQzk>
20. <https://youtu.be/GeGUwxRRcdE>
21. <https://youtu.be/jAd4pYDM1T8>
22. <https://youtu.be/39HrMCS2XTE>
23. https://youtu.be/1BJDFi-_9Qg
24. <https://youtu.be/NGBvGVI3cNQ>
25. <https://youtu.be/zdoiIncFVvQ>
26. <https://youtu.be/tC6x2FhcSXo>
27. <https://youtu.be/ViDeyUCO9f8>
28. <https://youtu.be/ViDeyUCO9f8>
29. <https://youtu.be/ViDeyUCO9f8>
30. https://youtu.be/kv_kOmKUFiW
31. <https://youtu.be/4TpLfBoFBAE>
32. <https://youtu.be/Hue1N9Perg4//ok.ru/video/85712702205>
33. <https://youtu.be/6XmgRKah9oU>
34. <https://youtu.be/veMd1olzRw0>
35. https://youtu.be/_HYOywklb4o
36. <https://youtu.be/pMajOLt1AcI>
37. <https://youtu.be/fH8GZ91FAoY>
38. https://youtu.be/z_unKQSNRls
39. <https://youtu.be/wWkUw85QVn4>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Ерохина О.В.. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка».- Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
- 2.Танец будущего. Моя жизнь. А.Дункан. 1989.
- 3.Фирилева Ж.Е.. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2001.
- 4.Яновская В. Ритмика. М.: «Музыка», 197
- 5.<https://youtu.be/BainEotqdqk>
- 6.<https://youtu.be/3gpQ2bdpMfo>
- 7.<https://ok.ru/video/5560075645>
- 8.<https://youtu.be/B80wByCr4hQ>
- 9.<https://youtu.be/vmZAGb5rXms>
- 10.<https://youtu.be/B80wByCr4hQ>
- 11.<https://youtu.be/SKmRgIxcJxo>
- 12.<https://youtu.be/5t75fsw-F4g>
- 13.<https://ok.ru/video/1165707907389>
- 14.<https://youtu.be/fue9ufbctz8>
- 15.<https://youtu.be/0q1fqFYoTjQ>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1.Осеннева М.С. БезбородоваЛ.А. «Методика музыкального воспитания младшего школьника»
- 2.Пуртова Т.В.. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 3.Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века. К.А.Добротворская. Сб.научных трудов, СПб, 1993.
- 4.Фадеева С.Л «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев»: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
- 5.Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004.
- 6.<https://youtu.be/i9sAgmaTA4A>
- 7.https://youtu.be/UhcqZs_cGx8
- 8.<https://youtu.be/8XbfiRGKK3E>
- 9.<https://youtu.be/YJCvOySnt38>
- 10.<https://youtu.be/sVsGyd6zjSY>

11. https://youtu.be/uv_icwzXm8M
12. <https://youtu.be/yA4uOJY0CPc>
13. <https://youtu.be/dj-kslFrdFU>
14. <https://youtu.be/4zI7Fy2MvYI>
15. <https://youtu.be/yUNcRb2zyBo>
16. <https://youtu.be/mc8rq7luChk>
17. <https://youtu.be/5eXnrSTGSGw>
18. <https://youtu.be/3Z9fyuU7UbE>
19. <https://youtu.be/vjFRYLjlDiw>
20. <https://youtu.be/Wt6H8B2biSg>
21. <https://youtu.be/WWyFSVDeP-s>
22. <https://youtu.be/A7IMKWvyBn4>
23. <https://youtu.be/wZE9Jbdpyk4>
24. <https://youtu.be/teH3zq97Als>
25. <https://youtu.be/Yzmaf2ziTYg>
26. <https://youtu.be/N2g5SKL0B6I>

Приложение 1

Календарно-тематический план танцевального объединения

«Созвездие» на 2020-2021 учебный год

1 группа (дети 7-8 лет)

Педагог: Куприянова Инна Владимировна.

№	Дата проведения	Тема занятия	Теория	Практика	всего	Цель занятия	Форма и методы работы	Форма контроля
1		Вводное занятие	1.5		1.5	Познакомиться с группой, рассказать план работы на год, режим работы объединения, правила безопасности на занятиях.	Беседа, рассказ	Собеседование, диагностическая беседа
2		Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	0.5	2.5	3	Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиций ног.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
3		Танец «Первокласски»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основной шаг танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
4		Танец «Первокласски»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
5		Танец «Первокласски»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
6		Танец «Первокласски»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
7		Танец «Первокласски»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
8		Танец «Первокласски»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
9		Танец «Первокласски»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
10		Танец «Первокласски»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над	Объяснение, показ,	Наблюдение, контроль.

		лашки»				синхронностью. Разводка танца.	исправление ошибок	Анализ работы
11		Танец «Первок лашки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
12		Танец «Первок лашки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
13		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основные шаги танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
14		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
15		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
16		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
17		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
18		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
19		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
20		Танец	0.5	5.5	6	Повторить пройденный	Объяснение,	Наблюдение,

		«День без выстрела на земле»				материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	показ, исправление ошибок	контроль. Анализ работы
21		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
22		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
33		Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
34		Подведение итогов	1.5		1.5	Чего достигли за год	Беседа	Собеседование, диагностическая беседа
		Итого 108	14	94	108			

**Календарно-тематический план танцевального объединения
«Созвездие» на 2020-2021 учебный год
2 группа (дети 9-10 лет)
Педагог: Куприянова Инна Владимировна.**

№	Дата проведения	Тема занятия	Теория	Практика	всего	Цель занятия	Форма и методы работы	Форма контроля
1		Вводное занятие	1.5		1.5	Познакомиться с группой, рассказать план работы на год, режим работы объединения, правила безопасности на занятиях.	Беседа, рассказ	Собеседование, диагностическая беседа
2		Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	0.5	2.5	3	Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиций ног.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
3		Танец «Валенк	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить	Объяснение, показ,	Наблюдение, контроль.

		и»				основной шаг танца.	исправление ошибок	Анализ работы
4		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
5		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
6		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
7		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
8		Танец «Валенки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
9		Танец «Валенки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
10		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
11		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
12		Танец «Валенки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
13		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основные шаги танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
14		Танец «День без выстрела на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
15		Танец «День без	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление	Наблюдение, контроль. Анализ работы

		выстрел а на земле»					ошибок	
16		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
17		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
18		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
19		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
20		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
21		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
22		Танец «День без выстрел а на земле»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
33		Повторе ние пройден ного материала	0.5	2.5	3	Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
34		Подведе ние	1.5		1.5	Чего достигли за год	Беседа	Собеседование, диагностическая

		итогов						беседа
		Итого 108	14	94	108			

**Календарно-тематический план танцевального объединения
«Созвездие» на 2020-2021 учебный год**

3 группа (дети 11-13 лет)

Педагог: Куприянова Инна Владимировна.

№	Дата проведения	Тема занятия	Теория	Практика	всего	Цель занятия	Форма и методы работы	Форма контроля
1		Вводное занятие	1.5		1.5	Познакомиться с группой, рассказать план работы на год, режим работы объединения, правила безопасности на занятиях.	Беседа, рассказ	Собеседование, диагностическая беседа
2		Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	0.5	2.5	3	Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиций ног.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
3		Танец «Хулиганки»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основной шаг танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
4		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
5		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
6		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
7		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
8		Танец «Хулиганки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
9		Танец «Хулиганки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца.	Объяснение, показ, исправление	Наблюдение, контроль. Анализ работы

						Разводка танца.	ошибок	
10		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
11		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
12		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
13		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основные шаги танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
14		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
15		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
16		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
17		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
18		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
19		Танец «Помолимся за родителей»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
20		Танец «Помол	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над	Объяснение, показ,	Наблюдение, контроль.

		имся за родителей»				синхронностью. Разводка танца.	исправление ошибок	Анализ работы
21		Танец «Помол имся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
22		Танец «Помол имся за родителей»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
33		Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
34		Подведение итогов	1.5			Чего достигли за год	Беседа	Собеседование, диагностическая беседа
		Итого 108	14	94	108			

Календарно-тематический план танцевального объединения

«Созвездие» на 2020-2021 учебный год

4 группа (дети 14-16 лет)

Педагог: Куприянова Инна Владимировна.

№	Дата проведения	Тема занятия	Теория	Практика	всего	Цель занятия	Форма и методы работы	Форма контроля
1		Вводное занятие	1.5		1.5	Познакомиться с группой, рассказать план работы на год, режим работы объединения, правила безопасности на занятиях.	Беседа, рассказ	Собеседование, диагностическая беседа
2		Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.	0.5	2.5	3	Работа над правильной осанкой. Разучить 3 позиций рук классического танца. Разучить 3 выворотные и 2 прямые позиций ног.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
3		Танец «Хулиганки»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основной шаг танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
4		Танец	0.5	5.5	6	Повторить пройденный	Объяснение,	Наблюдение,

		«Хулиганки»				материал. Разучить 1-ю связку движений.	показ, исправление ошибок	контроль. Анализ работы
5		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
6		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
7		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
8		Танец «Хулиганки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
9		Танец «Хулиганки»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
10		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
11		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
12		Танец «Хулиганки»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
13		Танец «Клубная латина»	0.5	1	1.5	Познакомиться с музыкой. Разучить основные шаги танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
14		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 1-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
15		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 2-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
16		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Разучить 3-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы

17		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторение пройденного материала. Разучить 4-ю связку движений.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
18		Танец «Клубная латина»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Работа в паре. Повороты в паре. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
19		Танец «Клубная латина»	0.5	2.5	3	Повторить пройденный материал. Изучить основные рисунки танца. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
20		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над синхронностью. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
21		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над разводкой танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
22		Танец «Клубная латина»	0.5	5.5	6	Повторить пройденный материал. Работа над актерским мастерством. Разводка танца.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
33		Повторение пройденного материала	0.5	2.5	3	Повторить все изученные танцы. Работа над синхронностью и актерским мастерством. Растяжка. Поклон.	Объяснение, показ, исправление ошибок	Наблюдение, контроль. Анализ работы
34		Подведение итогов	1.5		1.5	Чего достигли за год	Беседа	Собеседование, диагностическая беседа
		Итого 108	14	94	108			